

# 林保怡

## Good Acting Is NOT Acting

演戏 不演戏

编辑 / 徐越 撰文 / Freddy 摄影 / 赵涤尘 化妆 / 小邱  
助理 / 冯薇珊 场地提供 / 世尊家居艺术廊

与林保怡的专访约在星期天上午，等一切安排就绪，他星期四下午打电话来询问场地的细节，并强调拍摄时必须多加一套服装。

你可以说处女座的人挑剔，但采访时他说，“但凡和记者第一次见面，都会煞费思量梳什么头，穿哪一套衣服，希望留下最好的印象”。

在他看来，这是最基本的尊重。一眼瞥到自己蓬松的牛仔褲，我下意识地低下头，对林保怡开玩笑“所以嘛，我做不了男主角。”他笑了，那是一眼识穿的笑。有的人，天生是男主角的料

红色格纹麻质西服 / Sartorio from Strasburgo  
白色衬衫 / Alfred Dunhill  
灰色麻质西裤 / Rota from Strasburgo  
白色方巾 / Simonnot Godard from Strasburgo



## “我不是大明星，也不喜欢追星”

林保怡是演艺圈的一个“另类”，他不帅，但就是有一种韵味，特别有观众缘，他不是科班出身，却是演技实力派，入行不久便部部剧做男主角。

《大时代》让刘青云一炮而红，但这部经典剧集中让内地观众留下深刻印象的又何止一人，林保怡将配角陈滔滔，这个华尔街最年轻华人副总裁的稳重、有才、知性演得入木三分。又有多少人知道，1992年拍摄的《大时代》只是林保怡人生中的第三部电视剧，这时距离他以歌手身份正式踏入演艺圈仅仅一年。

“我始终觉得自己不是大明星，我也从来没有追星、崇拜偶像的心态。我只是一个普通人的心态。”

不少科班出身的圈内人很羡慕林保怡的“星途”，可最初办公室助理、消防员甚至警察的人生角色和履历却让林保怡看待事物有了与其他艺人完全不同的角度。在他看来，投身演艺圈，并获得视帝头衔，一切只不过机缘巧合，

褐色双排扣皮风衣 / Bally  
浅褐色条纹针织衫 / Cruciani from Strasburgo  
深褐色皮裤 / Bally  
腕表 / 宝诗龙 Boucheron



是源于努力的因，结出顺其自然的果。

“从第一份工转战音乐圈，再到电影电视圈，对我来说都只是工作，只是有机会了，我就去面试。从小到大，每一份工作我都认真投入，用心去做。对于未来，你没得计划。别人怎么看我无关紧要，喜欢也好，讨厌也罢，认真对待工作我也就无憾。”

拍摄每一个镜头，摆每一个 POSE，林保怡都是那么认真。在林保怡身上，你看不出争名逐利的野心，也没有任何的假意违和同造作。但在浮躁现实的演艺圈，这是好事吗？

## 离开老东家不是为钱

谈“忠诚”这个词，没有哪个艺人比林保怡更有资格。至少香港电视圈如此。

从最早的梁朝伟、刘德华、任达华、吴镇宇、刘青云，再到后期的陶大宇、郑伊健、林家栋、罗嘉良等，哪个 TVB 当家小生不在电视事业达到高峰时选择“离巢”谋求更好的发展？他们有的是为了追求电影这个更大的舞台，有的则是难以忍受低薪高产，曾经的一线小生，唯独林保怡服务了整整 20 年才离开。

“你觉得，这是忠诚还是傻？”这是我一直以来最想了解林保怡的问题。

“其实没有外界所说的那么刻薄。我在老东家的 20 年，学到了很多，那里是一个很好的平台。以前，与电影相比，我更喜欢拍电视剧，也很享受拍电视剧，因为一部电影只有 100 分钟左右，200 分钟就已经很长了。但电视剧不同，30-40 集，会很过瘾，尤其是当你进入了角色的状态。”

“人生有几多个十年，这是最近几年电视圈最流行的一句台词，难道你真的一点都不后悔呆了 20 年才离开？”问这一问题时，我已经很清楚林保怡会给出什么样的答案，因为他不是追求名利的人，我只是好奇他会不会对我坦白心扉。

“如果我告诉你没想过更好的发展，那一定是假的，但太后悔就一定不会，还是像之前说的，随缘。其实有时候，人不需要计较太多。”

“恭喜你终于跨出了这一步，至少在内地拍戏酬劳等各方面待遇都比香港好很多。”记者这行就是这么鄙夷，时刻都在挖坑让采访对象去踩，但我可以很肯定地告诉你，下一次，在林保怡面前完全不用，他是那种有什么说什么的人。



条纹双排扣西服套装、  
绣有领口衬衣 / All from Romeo Gigli  
圆点方巾 / Alfred Dunhill  
腕表 / 万宝龙 Montblanc



浅灰色格纹西服 / Sartorio from Strasburgo  
浅蓝色棉麻衬衣 / Fray from Strasburgo  
白色方巾 / Simonnot Godard from Strasburgo  
藏青印花领巾 / Roda from Strasburgo  
烟斗、烟灰缸 / 大卫杜夫 Davidoff



“你是想问我来内地拍戏是为了钱吧？”

“……”林保怡真的是一位极富观察力的人，这也解释了他为何拿捏起角色来轻而易举。

“其实不能完全这么说，钱只是其中一部分原因。曾经有一次，大陆有一部电视剧来找我，酬劳很可观；但同档期香港一个话剧团也来找我，钱真的很少，少得让人惊讶，两者天壤之别。但最后我选择了话剧。因为机会很难得，合作的是香港最好的话剧团，演员是香港话剧界的“教父”钟景辉先生。我能有机会、有缘分和他同台演出，是我的荣幸。多少钱一集不重要，重要的是剧本、导演和对手。到了内地，遇上不少演出机会，我也是这么选，剧本、导演和对手永远是第一位的。”

### 红色题材？“没有我驾驭不了的角色”

内地的拍戏周期、强度、节奏甚至剧种与香港完全不同，这是一个全新的环境，全新的市场。但对于47岁的林保怡而言，有关拍戏的一切，他早已驾轻就熟。

“你就不怕来到内地后老是演八路军或者抗日英雄吗？这和你以往的形象大相径庭。”

“对于红色题材，其实我很感兴趣。比如《屯戍西疆》这部剧，一看完剧本，发现背景是新疆，我的角色是团长、干部，我觉得很好。当然，或许一半的人会说林保怡还是演现代剧吧，但我是一个专业的演员，为什么不能演呢？”

与许多偶像派不同，没有绯闻的林保怡能够在复杂得如宫廷般的演艺圈占得一席之地，靠的是他的“硬实力”。

“演戏生涯至今，有没哪个角色让你觉得很难驾驭的？红色题材的抗战剧会有挑战性吗？”包括我在内，相信很多人都无法想象林保怡穿上军装的样子。

“其实每一部剧集都是一个新开始，最初并不知道要怎么演，因为我没有接受过演戏方面专业的训练。所以，

**在没有和林保怡见面时，我把他定义为一位明星，一位演员，但在采访快结束的时候，我更愿意用“天生的男主角”来形容他。他演戏，但也不演戏。他是天生的，纯粹的，不带任何杂质的男主角。**

我就靠自己，我喜欢观察，比如这种职业的人怎么走路，怎么吃饭，这是我的长处。”

“基本上，没有我驾驭不了的角色。”这句话，林保怡是够胆说的。

**Peerage: 你是怎样与现在的经纪公司大国丰臣结缘的？**

**Bowie:** 很多经纪人知道我离开后都来找我，后来大国丰臣的张家振先生想找我拍戏。因为我知道他们拍戏有30-40年的历史了，发哥（周润发）也是他们带入行的，我们吃了顿饭后他们想邀请我加盟。我也觉得很好，但是也提出了自己的要求，就是不仅仅只拍电影，也要拍电视剧。

### ■ Q&A

**你那么喜欢演戏，出演话剧的经历是不是让你很过瘾？毕竟话剧不能NG。**

没错，当表演结束，全体演员走到台前，向所有观众谢幕大家集体起来为你鼓掌的那种感受，是难以言喻的，尤其在香港文化大剧场表演，场面满满的盛景，对于演员内心的震撼和触动是很大的。

**如果以后离开演艺圈，你对自己有什么考虑和打算，或者说现在有没有感兴趣的方面？**

其实，你是问，以我现在的年龄，差不多是不是要退休了？（笑）其实从来没有想过。觉得自己做另外一行会很奇怪，去享受人生就可以了。

**平时最大的兴趣爱好是什么？**

我的爱好是买车，我喜欢超跑。喜欢那种驾驭感。

**就目前为止所有你演过的角色里有没有哪个角色你会最难忘、最巅峰？**

应该是《金枝欲孽》，当初不知道会这么红，就用心去演好，就那么简单。还有《读心神探》，所有台词都是我自己一个人来的，但是这些都在我的能力范围之内，能把握和控制好的。

**无论生活还是戏中，你都是一个绅士，那请问你对“绅”这个字怎么定义呢？一定不是外在，不是买个奢侈品牌或者戴一副很酷的墨镜。“绅”包括爱心、还有一些最基本的绅士礼仪，时刻保持自己的优雅。当然，最重要“真”。**